నమస్తే తెలంగాణ
జిందగీ
హైదరాబాద్ | శుక్రవారం | 16 అక్టోబర్ 2015

జీవితం వడ్డించిన విస్తరి కాదు.. ఎవ్వరూ ఒక్కరోజులో విజేతలు కాలేరు.. రాత్రికి రాత్రి కోట్లు సంపాదించలేరు. చరిత్ర పాఠాల్లో మనం చదువుకుంటున్న , నిత్యజీవితంలో మనం చూస్తున్న, దబ్బున్న వారి జీవితం కూడా ఒక్కప్పుడు ఖాళీ విస్తరియే. రోజులు.. నెలలు.. సంవత్సరాల పాటు అవిశ్రాంత కృషి ఫలితమే నేడు వారికి ఆ విజయం వరించింది. వారి జీవితాలూ.. జీవన విధానం.. పరిశోధనలు.. ఫలితాలు.. అధ్యయనం చేస్తే మనం ఎక్కడున్నామో.. ఎటువైపు వెళ్తున్నామో.. మన గమ్యం ఏమిటో అక్కడికి చేరగల మార్గం ఏమిటో అర్థం అవుతుంది. చీకటిని నిందిస్తూ కూర్చుంటే ఫలితం ఏమీ ఉండదు.. ఓ చిరుదీపం మీరే వెలిగించాలి. చాలీచాలని జీతంతో పోరాటం కాదు.. మీరూ.. ఓ వ్యాపార చిరుదీపం వెలిగించొచ్చు. ఏ వ్యాపారం అని ఆలోచన కాదు.. విస్తరి కూడా ఓ మంచి వ్యాపార మార్గమే. మీరు ఉపాధి పొందడమే కాదు.. ఓ నలుగురికి విస్తారంగా ఉపాధి కల్పించొచ్చు. అన్నీ ఉన్న విస్తరి అణిగిమణిగి ఉంటుంది.. ఏమీ లేని విస్తరి ఎగిరెగిరి పడుతుందంటారు. ఆ 'అన్నీ' మీరే సంపాదించుకోండి.

విస్తరించే ఉపాధి!

మనీ మ్యాటర్స్ for women

వ్యాపారం. అన్నపూర్ణ కాటేజ్ ఇండస్ట్రీ పేరుతో ఎంతోమందికి అన్నదాతగా మారిన ఆర్.డి. రాజ్ ప్రెస్టిస్ స్టోరీ తెలుసుకుందాం. అంతేకాదు.. ఈ రంగంలో ఉండే అవకాశాలను తెలుసుకోండి. ఈ వ్యాపారంలో ముందడుగువేయండి.

ఆ ఎనిమిది మందితో..

నిజామాబాద్ బోధన్‌లో పుట్టి పెరిగారు రాజ్. మధ్య తరగతి కుటుంబం. పిల్లల చదువులే తమ ఆస్తి అనుకునే తల్లిదండ్రులు. కష్టపడి రాజ్‌ని ఎంబీఏ మేనేజ్‌మెంట్ చదివించారు. ఇంకా రిజల్ట్ రాలేదు. కానీ అప్పటికే రాజ్ ఫ్రెండ్స్ బ్యాంక్ ఉద్యోగాలు, వ్యాపారాల వేటలో పడ్డారు. అందులో ఎడుగురు ఉన్నత కుటుంబానికి చెందినవారే. వాళ్లకు ఇంగ్లీష్ సరిగా రాకపోయేది. దాంతో ఎక్కడికి వెళ్లినా రాజ్‌ని వెంట తీసుకెళ్తారట. అలా రాజ్ జీవితాన్ని మలుపు తిప్పింది.

స్వయం కృషి..

అనుకు మేనన తర్వాతే పట్టడ చేయాలి. అలాగే పెళ్లయితే పెళ్ల గడిగనప్పుడే ఆలోచించాలి. ఆ విషయం తెలుసు రాజ్‌కి. తన ఆలోచనే పెళ్లయితే అనుకున్నారు. శ్రీనాథ్ సాధారణ అనే ఆతను మిత్రుడొకడున్నాడు. మెస్‌లోనే వస్త్రాలకు తయారుచేశాడు. ఆయన దగ్గరికి వెళ్లి వస్త్రాలకు తయారీ చూశాడు. ఆ మెస్‌ను ప్రతిభ. గుట్టో పెట్టి పుట్టతోర పట్టుకో అను కొన్నంతో ఉంటే ఆ ఆనందమే వేరు. సహచర్యంలో వస్త్రపు భోజనం పెడితే సమస్యగా భోజనం చేస్తాం. వినాహాని ఆలోచ్యాలు, ఇంట్లో ప్రత్యేక కార్యాలు జరిగినప్పుడే వారి విలువ తెలుస్తుంది. అయితే వారి స్థానాన్ని పేపర్ ప్లేట్‌లు ఆక్రమించాయి. కానీ పర్యావరణానికి ఇంటి ప్రత్యేకతే వేరు కదా! ఒకప్పుడు అరటాకు నుంచి అకు తెచ్చి తాటాకులతో, రేగు దుప్పుళ్లతో పేటలు కట్టేవారు. తాళెళ్లు కట్టినంత ఈజీగా ఓ కుట్టు మిషన్ మీద ఆకులను కుట్టేస్తారు. ఆ తర్వాత మార్కెటింగ్ మెథడ్‌లో పెట్టి ఫైనల్ టచ్‌తో అందమైన వస్త్రపు తయారువుతాయి. బయోడిగ్రేడబుల్‌తో తయారైన వస్త్రాలకు అప్పుడు రాయితీలే

పరిశ్రమ ఖర్చు

క్ర. సంఖ్య	ఖర్చు వివరాలు	(రూ.లలో)
1.	వస్త్రాకుల పరిశ్రమకు పెద్దగా స్థలం అవసరం ఉండదు. చిన్న గదిలో కూడా ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు. దానికోసం అడ్వాన్స్	10, 000
2.	నాలుగు మెషనీలు, 15 కుట్టు మిషన్ల కలిపి	1, 50, 000
3.	ఆఫీస్ ఫర్నిచర్	20, 000
3.	ప్రారంభ వ్యయం	20, 000
	మొత్తం	2,00, 000

గమనించారు. అందులో ఉన్న లోటుపాట్లను వివరించారు రాజ్. కానీ శ్రీనాథ్ ఒప్పుకోలేదు. తిరిగి హైదరాబాద్ వచ్చాడు తన ఆలోచనతో! స్వయంగా తనే ఆకులు సేకరించి, మెషీన్ మీద కుట్టడం ప్రారంభించాడు. అది మామూలుగానే అనిపించింది. దాన్నే పద్ధతిగా తయారుచేయాలనుకున్నాడు. సంవత్సరం పాటు రీసెర్చ్ చేశారు. తండ్రి, ఫ్రెండ్స్ సహకారంతో మెషనీ తయారయింది. దాంతోపాటు అన్నపూర్ణ కాటేజ్ ఇండస్ట్రీ కూడా మొదలైంది.

అసలు కష్టాలు..

ప్లేట్‌లు తయారయ్యాయి. దాన్ని కొనేదెవ్వరు? అందుకే బైక్ తీసుకొని హైదరాబాద్‌లోని ఒక్కో ప్రాంతానికి ఒక్కోరోజు వెళ్లి ప్రతీ కిరాణా షాపులో పేట్ గురించి మార్కెటింగ్ చేశారు. ఆశ్చర్యకరంగా ఆర్డర్లు. ఫ్రెండ్స్ సహకారంతో హైదరాబాద్‌లో ఉన్న సెలబ్రిటీలు, వ్యాపారులను కలిసేవారు ఫ్రీగా చేసుకున్నారు. అలా తన ప్లేట్‌లు ఈనాడు గ్రూప్ అధినేత రామోజీరావు ఇంటికి చేరాయి. ఒకరోజు రామోజీరావు ఆ ప్లేట్ చూసి ముగ్ధులయ్యారట. తన కొడుకు పెళ్లికి అవి ఇంకాలని ఆర్డర్ చేశారు. అలా తనకు పెద్ద మొత్తంలో ఆర్డర్ లభించింది.

రైల్వే ఆర్డర్‌తో..

ఆ తర్వాత రైల్వేని బాగ్నిల్ చేశారు. అక్కడ ఎస్ఎమ్‌ఈగా గుర్తించారు. అప్పుడు ఎస్ఎమ్‌ఈ ఆర్డర్ ఇవ్వడం మొదలైంది.

నెలవారీ ఖర్చు

వస్త్రాకులపై 14, 11, 8, 4.. ఇంచుల ప్లేట్లను మనం తీసుకున్న మెషనీల ద్వారా తయారుచేయొచ్చు. రోజుకు కనీసం వీటిలో 14 ఇంచుల వాటిని 1500, 11.5 ఇంచుల ప్లేట్లను వెయ్యి, 8 ఇంచుల టిఫిన్ ప్లేట్లను వెయ్యి, ఇక నాలుగు ఇంచుల కప్పులను వేలల్లో తయారు చేయొచ్చు. అంటే రోజుకు కనీసం 5,500ల ప్లేట్లను చేస్తే నెలకు అవి 1,37, 500 ప్లేట్లు అవుతాయి.

- వాటికి అకుల రా మెటీరియల్ కోసం నెలకు దాదాపు రూ. 1, 40, 875 (ఇందులో మారుగ అకులు ఎండుకుంటే దాదాపు 48వేలు మిగులుతాయి)
- వీటితోపాటు పైన ఇతరత్రా కోటింగ్‌కి రూ. 11, 250
- ఇంటి అద్దె - రూ. 3,000
- కరెంట్ - రూ. 4, 000
- లేబర్ ఖర్చు - రూ. 66, 875

మొత్తం = 2, 26, 000

పరిశ్రమ పెట్టుబడి = 4, 26, 000

ఏడాది లాభం

- పండుగలకు వస్త్రాకులు అమ్ముడవుతే వచ్చే ఆదాయం ఎంతో తెలుసుకుదాం. నెలకి 25 రోజులు పనిరోజులు అనుకుంటే ఏడాదికి మూడొందల రోజులకి లెక్కకట్టాలి.
- అంటే.. 300 X 5,500 = 16, 50, 000
- ఇన్ని వస్త్రాకులు తయారుచేయడానికి దాదాపు రూపాయి ఖర్చు అవుతుంది. అయితే ఒక్కో వస్త్రానికి బట్టి ఈ ధర మారుతుంది.
- 16, 50, 000 X 1 = 16, 50, 000
- మిగిలేది మనకు కేవలం 2 రూపాయలు మాత్రమే!
- 16, 50, 000 X 2 = రూ. 33, 00, 000
- ఇది సంవత్సర ఆదాయంగా లెక్కించొచ్చు.

సంవత్సర ఖర్చు

1. నెలవారీ ఉత్పాదక వ్యయాన్ని ఏడాదికి రూ. 2, 26, 000 X 12 = రూ. 27, 12, 000
2. మెషీన్, ఫర్నిచర్ తరుగుదల 15 శాతం అనుకుంటే.. 1,75,000 X 15% = 25, 500
3. ప్రారంభ ఖర్చులు రూ. 20, 000
4. ప్రచార ఖర్చు 16, 50, 000 X 10 % = 1, 65, 000

మొత్తం ఖర్చు రూ. 29, 22, 500

లాభం ఇదే..

- ఏడాది ఆదాయం రూ. 33, 00, 000
- సంవత్సరం అయిన ఖర్చు రూ. 29, 22, 500
- పండుగలు అమ్మకాలు జరిగితే సంవత్సర ఆదాయం దాదాపు రూ. 3, 77, 500
- అంటే.. నెలకు దాదాపు రూ. 31, 458 రూపాయలు సంపాదించొచ్చు.

ఉన్న వి.ఎస్.ఆర్‌ని కలిశారు. తన ముందు ప్రతిపాదన ఇచ్చారు రాజ్. అయన ఒప్పుకున్న ఇందులో పెళ్లికి ఆర్డరిస్తారు. దాంతోపాటు ఇంకో ఆర్డర్ కావాలనడిగారు రాజ్. 'రైల్వేలో ఇలాంటి ప్లేట్‌లు, కప్పులు పెడితే బాగుంటుంది కదా' అంటూ సూచించారు. దానికి అన్నీ అప్పుడు రైల్వే మినిస్టర్‌గా ఉన్న మల్లిఖార్జున్ ఖర్గే సింపతీగా వీరికి ఒప్పుకుంటేనే పాల్గొనమని చెప్పారు. ఎలాగోలా కష్టపడి ఆ ప్రాజెక్ట్ 'ఓకే' చేయించారు. అప్పట్నుంచి రాష్ట్రలో రాజ్ మార్క్ ఉంది. అంతేకాదు.. తన వస్త్రాకుల తయారీకి సంబంధించిన మెళకువలు రెండుకూడా, మెషనీలను సప్లై చేస్తూ చిత్రిక పడుతూనే ఉన్నారు.

... సామ్యు నాగపురి
ఫొటో: సత్తి

అనుకుంటున్నారు?

ఎస్ఆర్‌టీఈ ద్వారా అన్నపూర్ణ కాటేజ్ వస్త్రాకులు తయారీలో శిక్షణ ఇస్తుంది. అందులో నేను పాలు పంచుకుంటున్న, వారు ఉపాధి కల్పన కింద ఈ ప్లేట్లు తయారీని చేపట్టారు. మెషనీలను సప్లికీ ద్వారా ఇస్తారు. మన సంస్థకు సంబంధించిన బాగోగులను కూడా వారు చూస్తారు. మొదట ఈ ఇండస్ట్రీ మొదలుపెట్టినప్పుడు మా తల్లిదండ్రులకే 'అకులు అమ్ముకునేవాడికి పిల్లనెవరిస్తారు రా!' అన్నారు. కానీ నాకింకలో నమ్మకం కనిపించింది. అందుకే వెనకడుగు వేయలేదు. నేడులో లివర్లో స్పెషల్ క్యాబినేట్‌లో బెస్ట్ ఇంటర్‌ప్రిన్యూర్ అవార్డు అందుకున్న, నలుగురితో మొదలైన ఇండస్ట్రీలో ఇప్పుడు ఐదువేల మంది పనిచేస్తున్నారు.

- రాజ్, అన్నపూర్ణ కాటేజ్ ఇండస్ట్రీ వ్యవస్థాపకులు

దేదీప్యమానం బతుకమ్మ పండుగ

బాజా భజంత్రీలతో, పెద్ద బతుకమ్మలు ముందు వెళ్తుంటే, పిల్ల బతుకమ్మలను జాగ్రత్తగా పట్టుకొని అమ్మా, లక్ష్మి పిన్ని, అహల్య పిన్ని, సరోజ పిన్ని, అక్క, మంజులక్క, వీణ, పావని, నేను అందరం సవాల్ కర్వరమ్‌లో దింతల్ చెర్వు దగ్గరికి వెళ్లి బతుకమ్మరుకోవడం ఓ నెమలీక జ్ఞాపకం.

బతుకమ్మ పండుగొచ్చిందంటే మా దగ్గర్నుండు ఓ గొప్ప సంబరం! అంతేందుకు, బతుకమ్మకు ముందు ఆడే బొడ్డెమ్మ పండుగతోనే పూరు ఊరంతటికీ పండుగ వాతావరణం వచ్చేది. ఇంటికి పెద్ద కోడలవడం వల్లనో, ఇద్దరు ఆడపిల్లలు ఉన్నారు కాబట్టో బాధ్యత ఎక్కువనో మా నాయనమ్మ బొడ్డెమ్మ రోజు పని మా అమ్మకే అప్పగించేది. ప్రధానంగా, బొడ్డెమ్మ పెట్టినారని ఆడపిల్లలు ఆడే ఆటలుతో బతుకమ్మ పండుగతో సంబంధం లేకుండా మహిళలు ఆడే ఆట. బొడ్డెమ్మను రోడ్డు మట్టితో తయారు చేస్తారు. మా ఇంటికి దగ్గరలోనే ఉన్న ఊర చెరువులోని రోడ్డు మట్టి తెస్తారు. ఓ చిక్కటిట్ట మీద ఎరు అంతాలంతో, తంతెలు తంతెలుగా గుండ్రటి ఆకారంలో, అరటిలాగా ఓ చెయ్యి తిరిగిన కళాకారుడే మలిచే ఓ గొప్ప కళాకృతిగా అమ్మ ఐదారుగ పెద్ద రోలు దగ్గర కూర్చొని తన రెండు చేతులతో మట్టిముద్దనుపోగొట్టి పవిత్రంగా మలిచే ఆ బొడ్డెమ్మను పిల్లలందరం ఆబ్బురంగా చూసేవాళ్లం. తదుపరి ఆ బొడ్డెమ్మను రకరకాల పూలతో అలంకరించి పైన ఓ చిన్న అక్షతి తప్పాల (పాత్ర)లో చెయ్యి పోసి, దాని పైన పెట్టి మూతలో పసుపు గౌరమ్మ నుంచి, ఆడు బయట పెట్టడ్కాలా ముందు పెట్టి, ఆడపిల్లలందరం చుట్టూ తిరుగుతూ పాటలు పాడుతూ, కోలాటాలాడే వాళ్లం.

తొమ్మిది రోజులాడే బొడ్డెమ్మను ఏ రోజు కారోజే అదే పాటి పసర పప్పు బెల్లం నైవేద్యంతో ఆ రోజుకు సరిపడ పుచ్చు, తలో రెండ్యేసి బొడ్డెమ్మను పరిలంగా పట్టుకొని తీసి కొట్టి మా హాల్లోని గూట్లో పెట్టాక, రోజు అందరం కట్టి మా ఇంటి పై కాలా మీద కొట్టి మళ్లీ కుబుర్లలో ముంగి పోయేవాళ్లం. ఆత్మీయతతో నిండిన రేవ మనసుల సంస్కృతిని మనకు వర్ణించే ఆ మెరిసే కళ్ల నా కిప్పటికీ గుర్తే! కానీ,రెండు ఒకరు ఐద లోని పూలను ఆప్యాయంగా మరొకరు నర్మకం లూనే, ఐతాన్నేసుకు ఒకరి రెవి గుర్తాలు, లోకులు మరొకరు ప్రశ్నలతో తడిమి చూసుకుంటూనే - ఒకరి మెళ్ళోని రంగు రంగుల పూసల దండలను మరొకరు స్పృశిస్తూ, సరిసమ్ - ఆ రర్గుని అందమైన సొయం కాలాలలో సుందర్యమైన వేడుకల్లా గాలిని ఆస్వాదిస్తూ, ఐదారుగ నుంచి చూసుకొన్నే పరవశాలే. మళ్లీ, బొడ్డు మట్టి సొరకాలు దాస్తూనస్తూ, అప్పుడప్పుడే పరమలే సంధ్యలో అస్తమిస్తున్న సూర్యుణ్ణి, చిన్న రేకులు మనసులనుంచి వేల నక్షత్రాలు నిండిన ఆకాశాన్ని చూస్తూ గడిపిన ఆ అమాయక క్షణాల్ని మర్చిపోతే గదా! ఐతంతో అమ్మ పిల్ల మా మాదూకుల్లో, బట్టలన్ని ఆపుకుని వస్త్రలో పసుపు రంగుతో నోరూరించే రింత పండు పుళిహోర, అప్పాలు, పూరాలు పెట్టిస్తే అందరం దాచా పొదుగునా పదుగనా కూర్చొని అవి రావుదుమని ఆరగిస్తూ రేడియోలో నేదర్కున్న సినిమా పాటలే గాక, ఇతర సంగీత పాటలు, భక్తి పాటలు, కొత్తగా నేదర్కున్న బతుకమ్మ పాటలు పాడి పసర్లస్తూ గుర్నాలు కలుపుతూ.. ఏ పొదు ఎట్లా బోరుస్తే దన్ను దగ్గర్నుండి వారి ప్రవర్తన పరకా మూర్తుల్తో స్నేహించిన ఆ యాని ఎంత అవుదామం! ఏ తరతమ భేదాలు, కుల, మత, వర్గ అన్న గీరలూ లేని ఎంత మంచి మానవ సంబంధం ఎంత గొప్ప సాన్నిహిత్య పరిమళం. ఎంత సమన్వత సమైక్య జీవనం!

బొడ్డెమ్మపైనా, బతుకమ్మపైనా పూలను సేకరించడం అనేది మరో విశేషమైన ప్రక్రియ. రాపన రెడ్డి గారింటి ముందున్న పందిరి మీద, గుళ్ళో రామమన్న గారింటి పందిరి మీద జాజి మొగ్గల్ని, ముత్యాల సీత లెత్తి, కోసి, జడలు జడలుగా దండలల్లి తడి గుర్తలో పెట్టి మర్నాటికి బొడ్డెమ్మ నలంకరించడానికి ఎన్ని పాట్లు పడే వాళ్లమో! మా ఇంటి ముందున్న ఆ ఇంటి పాలకే రొట్టెలు బొడ్డు మట్టి పూలు ఎరుకొని రావడం ఓ మధురమైన అనుభవం. మంచి పెళ్లి ఎరుకోళ్లా పోతే ఒక్క పువ్వు మిగలేది కాదు. వాటికోసం మళ్లుల్లో

బతుకమ్మ జ్ఞాపకాలు

ఫొటో: యుగంధర్‌గౌడ్

లేదు, నిద్ర మబ్బు కూడా వదలని స్థితిలో పుండడం వల్లనో, ఐదా పదవదని రెండు రేకుల్ల వల్లనో, బొడ్డు మట్టిపూల కోసం రొట్టెకి పరిగెత్తినప్పుడు కన్నుందని ఆ దృశ్యం నా మనో పటం మీద ఐదా చక్కటంగానే ఉంది. నేలమీద తెల్లని తివారీలా రాలినదీ ఉన్న ఆ బొడ్డు మట్టిపూలు ఆకాశం లోంచి రాలిన నక్షత్రాల్లా కనిపించేవి. ఓ చేత్తో కాళ్ళ కర్రం పట్టున్న పాదాలే లంగాను (పావడా), మరో చేత్తో ఆ నక్షత్రాల సువుమం పంగా ఎరుకోవడం గొప్ప యాని.

▶ (మిగతా 2వ పేజీలో...)

-డాక్టర్ వాణి దేవులపల్లి,
98669 62414

అన్నపూర్ణ

తమ్మవరాత్రులు

నిత్యానందకరి వరాభయకరి సౌందర్య రత్నాకరి
నిరుపాకాక్షిఖిలాధిపాధిపకరి ప్రత్యక్షమాహేశ్వరి
ప్రాలేయాచలవంశ పావనకరి కాశీపురాధీశ్వరి
భిక్షాంచేహి కృపావలంబనకరి మాతాన్నపూర్ణేశ్వరి

దసరా ఉత్సవాలలో నాలుగో రోజు అమ్మవారిని అన్నపూర్ణాదేవిగా అలంకరిస్తారు. సకల ప్రాణులకి జీవనాధారం అన్నం. ఈ రూపంలో అమ్మ తన పాత్రను ధరించి దర్శనమిస్తుంది. అది భిక్షమైన ఈశ్వరునికి భిక్ష పెట్టిన దేవత అన్నపూర్ణాదేవి. ఆమెను శ్యామ్ సుందరి, మధుర భాషణం, సమయస్ఫూర్తి, బంధువులు కలుగుతాయి. తెల్లని పుష్పంతో ఉదయాన అమ్మవారిని పూజించాలి. దధ్యోదనం, కట్టె పొంగలి నైవేద్యంగా సమర్పించాలి.

కట్టె పొంగలి

కావలసిన పదార్థాలు :
బాస్మతి రైస్ : 3/4 కప్పు, **పెసరపప్పు** : పావు కప్పు , **నెయ్యి** : ఒక టేబుల్‌స్పూన్, **జీలకర్ర** : అర టీస్పూన్ **పచ్చిమిర్చి** : 3, **అల్లం** : చిన్న ముక్క , **మిరియాలు** : ఒక టీస్పూన్, **కరివేపాకు** : 2 రెమ్మలు **ఇంగువ** : కొద్దిగా, **కారా** : 10, **ఉప్పు** : తగినంత

తయారీ : నెయ్యిలో పెసరపప్పు ఒక గిన్నెలో పోసి కరిగి పక్కన పెట్టుకోవాలి. ఆ తర్వాత ఒక గిన్నెలో నెయ్యి వేసి జీలకర్ర, కరివేపాకు, పచ్చిమిర్చి, మిరియాలు వేసి వేయించాలి. దీంట్లో ఇంగువ, అల్లం వేసి మరికాసేపు కరిచి నీళ్ళు, ఉప్పు మిశ్రమాన్ని వేసి కొన్ని నిమిషాలు మరిగించాలి. ఇందులో నీళ్ళు పోసి, ఉప్పు వేసి సన్నని మంట మీద ఉడకనివ్వాలి. వేయించిన కారాతో గార్నిష్ చేసి దించేయాలి.